



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Programa de Pós-graduação em Letras

OFERTA DE DISCIPLINA 2º SEMESTRE DE 2009

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA

TÓPICO: Cidade, nação e história da literatura brasileira

CARGA HORÁRIA: 45 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 03

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORAS: Dras. Ivete Lara C. Walty e Melânia Silva de Aguiar

I - EMENTA: Estudo de narrativas urbanas de escritores brasileiros – Joaquim Manuel de Macedo, Alencar, Aluísio de Azevedo, Lima Barreto, entre outros, bem como o seu lugar na crítica e na história da literatura brasileira _ Sílvio Romero, José Veríssimo, Ronald de Carvalho, Mario de Andrade, Antonio Candido etc. _ com o objetivo de se perceber a relação entre a sua formação e o projeto de nação a que se ligam.

II. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDERSON, Benedict. *Nação e consciência nacional*. São Paulo: Ática, 1989.

ANDRADE, Mario. *Aspectos da literatura Brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, s/d.

BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1998.

BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito de História. *Obras escolhidas I: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1986.'

BENJAMIN, Walter. *Um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Obras escolhidas III)

BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Belo Horizonte/São Paulo: Editora da UFMG/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006. (Org. Willy Bolle).

BOLLE, Willi. Gêneros literários urbanos: Berlim, Paris, São Paulo. In: *Cidade e literatura. Tempo brasileiro*, no. 132, jan.marc, 1998, p.75-94.

BOLLE, Willi. *Fisiognomia da metrópole moderna*. São Paulo: EDUSP, 1994.

BRADBURY, Malcolm. "As cidades do modernismo". *Modernismo: guia geral -1890-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CANDIDO, A. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1976.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos*. B. Horizonte: Itatiaia, 1981.

COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*. Vol. VI. Rio de Janeiro: Editorial Sul-Americana, 1971.

CAVALIERI, Ruth Villela. O Rio de Janeiro nas obras de Macedo e Alencar. In: *Literatura e sociedade*, n.1, São Paulo, 1996, p.22-29.

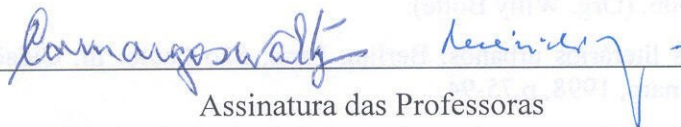
COSTA LIMA, LUIZ. Literatura e nação: esboço de uma releitura. In: *Revista de Literatura Comparada*, n.1, Rio de Janeiro, 1996, p. 33 – 39.

FERRARA, Luciana D'Alessio. *Olhar periférico*. Informação, linguagem, percepção ambiental. São Paulo: EDUSP, 1993.

FREITAG, Barbara. *Teorias da cidade*. Campinas; Papirus, 2006.

- GOMES, Renato C. *Todas as cidades, a cidade*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- HOBBSAWM, Eric. *Nações e nacionalismo desde 1780: programa, mito e realidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- JACOBS, J. *Morte e vida de grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- MOREIRA, Maria Eunice. História da literatura e identidade nacional brasileira. In: *Revista de Letras*, v. 43, no. 2, São Paulo, UNESP, jul/dez. 2003, p. 59 – 73.
- POE, Edgar Allan. O homem na multidão. In: *Contos*. São Paulo: Cultrix, 1992.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *Estudos literários*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1974.
- RAMA, Angel. *A cidade das letras*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- RESENDE, Beatriz (Org.). *Cronistas do Rio*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1995.
- SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.
- ROMERO, Sílvio. *História da literatura brasileira: contribuições e estudos gerais para o exato conhecimento da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: J. Olympio; Brasília: INL-MEC, 1980. 5v.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu extático na metrópole*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
- VERÍSSIMO, José. *História da literatura brasileira: de Bento Teixeira (1601) a Machado de Assis (1908)*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1969.
- ZILLY, Berthold. Guetos e arquipélagos: divisão e degradação do espaço nas megalópoles brasileiras. In: *Cidade e literatura. Tempo brasileiro*, n.132, jan.mar, 1998, p.117-137.

Belo Horizonte, 15/06/2009.



Two handwritten signatures in blue ink are written over a horizontal line. The signature on the left is more stylized and appears to be 'Romana Gossowaltz', while the one on the right is more cursive and appears to be 'Keciney'.

Assinatura das Professoras